



Centro studi per la stagione dei movimenti

via Saragat 33/a- 43123 Parma

centrostudimovimenti@gmail.com

<http://www.csmovimenti.org>

INVENTARIO FONDO FRANCESCO SCIACCO

NOTA STORICO ARCHIVISTICA

Denominazione: Fondo Francesco Sciacco

Estremi cronologici: 1955 - [1997]

Consistenza: 2 fascicoli, 1 album, 8 manifesti

Consultabilità: Il fondo è liberamente consultabile nel rispetto della normativa vigente in materia archivistica.

Nota biografica (consultabile su richiesta al Centro Studi Movimenti)

Storia archivistica

Depositato a Parma il 20 ottobre 2002; è in buono stato di conservazione.

Dopo un elenco di consistenza del materiale, l'inventario è stato completato nel marzo 2017.

Di Francesco Sciacco il Centro studi movimenti conserva anche una testimonianza orale (Parma, 18 giugno 1999), in registrazione e trascrizione, conservata presso la sede del centro.

Contenuto

Il fondo si compone prevalentemente di materiale divulgativo e fotografico degli spettacoli teatrali prodotti nei primi anni 60 dal Cut di Parma e programmi, manifesti, opuscoli e volantini delle rappresentazioni del Get, successivamente Compagnia Stabile Città di Parma. È presente numerosa rassegna stampa in fotocopia o in ritagli prevalentemente dalla «Gazzetta di Parma» e inserti di riviste di critica. Della rassegna stampa la maggioranza fa riferimento alla figura di Francesco Sciacco interprete dei vari spettacoli o figura di riferimento nel teatro parmigiano. Materiale di analoga natura è raccolto anche in un album rilegato (cm 66x45, 1955 – 1970), conservato in sede separata. Infine vi è una collezione di manifesti, su alcuni spettacoli dei gruppi teatrali di cui Sciacco faceva parte.

Nota archivistica

Il materiale, che al momento del deposito non si presentava ordinato o catalogato, eccetto che per l'album, è stato organizzato in due fascicoli rispetto alla tipologia di materiale: nel primo fascicolo il materiale divulgativo, di cronaca e di corredo relativo all'attività teatrale di Francesco Sciacco è stato suddiviso in sottofascicoli e condizionato in camicie separate relative ad ogni singolo spettacolo; il secondo fascicolo contiene fotografie, di cui è stata proposta un'attribuzione allo spettacolo e una datazione di riferimento e che sono state anch'esse suddivise e incamiciate di conseguenza.

Indice delle abbreviazioni e sigle

doc./docc. = documento / documenti

fasc. / sottofasc. = fascicolo / sottofascicolo

Cut = Centro universitario teatrale
Get = Gruppo eventi teatrali

Bibliografia

Margherita Becchetti, *Il teatro del conflitto. La Compagnia del Collettivo nella stagione dei movimenti . 1968 – 1976*, Odradek, Roma, 2003.

Sciacco Francesco - Inventario

Busta 1

Fasc. 1: [Teatro],
1962 – [1997], 102 docc.

Il fascicolo è suddiviso in 6 sottofascicoli:

Sottofasc. 1: [Centro Universitario Teatrale di Parma]
1964, 1 doc.

Il sottofascicolo contiene un opuscolo sul decennale del Cut, estratto dalla rivista «L'Ametag», a. 5, n.3, dicembre 1964.

Sottofasc. 2: [Festival internazionale del teatro universitario di Parma]
1965 – 1968, 2 docc.

Il sottofascicolo contiene un opuscolo riguardante il 13° Festival internazionale del teatro universitario di Parma (aprile 1965) e un volantino pieghevole in lingua francese relativo alla programmazione del Festival International de theatre etudiant (Liegi, marzo 1968), con la partecipazione del Cut di Parma.

Sottofasc. 3: [Spettacoli teatrali Get - Compagnia Stabile Città di Parma]
1974 – [1997], 76 docc.

Il sottofascicolo contiene programmi, locandine, volantini, ritagli o fotocopie di articoli dalla «Gazzetta di Parma» e fogli di corredo relativi ai seguenti spettacoli prodotti dal Get poi «Compagnia Stabile Città di Parma», suddivisi in camicie per ogni spettacolo:

- "In pieno mare", 1974
- "In pieno mare" e "Karol", 1979
- "Martino e il suo pero", (1979 – [1980])
- "I litiganti" e "L'amore medico", 1981
- "Casina", ([1983] – 1984)
- "I giorni dell'Oltretorrente", dramma sulla vita e sull'opera di Padre Lino, (1984 – [1986])
- "L'udienza", figure e brani tratti da: "Come tu mi vuoi", "Così è (se vi pare)", "Enrico IV", "Il berretto a sonagli", "L'amica delle mogli", "L'uomo dal fiore in bocca" e "Tragedia di un personaggio" (1986 – 1989)
- "Il re muore", (1988 – [1989])
- "Una specie di Alaska" e "Aut - aut", [1989]
- "L'avarò", (1990 – 1991)
- "... e allora che facciamo?", frammenti da: "Giorni felici", "Amleto", "Vestire gli ignudi", "L'avarò" e "Il berretto a sonagli", , [1992]

- “La lezione”, “Le sedie” e “L’uomo dal fiore in bocca”, (1993 – 1994)
- “Si chiamava Anne Frank”, 1995
- “L’udienza 2”, brani tratti da: “All’uscita”, “Enrico IV”, “Il berretto a sonagli”, “L’uomo dal fiore in bocca” e “Trovarsi” (1995 – 1996)
- “Il prologo” e “L’Apollo di Bellac”, [1997].

Sottofasc. 4: [Corsi di dizione e recitazione]
1982 – 1984, 5 docc.

Il sottofascicolo contiene articoli dalla «Gazzetta di Parma» riguardanti corsi di recitazione organizzati dalla Compagnia Stabile “Città di Parma” e tenuti dal prof. Marco Zerbi, dal regista Tito Livio Rossi e da Francesco Sciacco presso il teatro “La pedana” di Parma.

Sottofasc. 5: [Compagnia Stabile Città di Parma]
1984 – 1990, 2 docc.

Il sottofascicolo contiene un volantino pieghevole “Il colore nel play-back” per il Congresso Internazionale Uomo=Colore=Ambiente (Reggio Emilia, maggio 1984) e un curriculum della Compagnia (1990)

Sottofasc. 6: [Varie teatro]
[post 1980] – 1993, 7 docc.

Il sottofascicolo contiene articoli dalla «Gazzetta di Parma» riguardanti premiazioni, commemorazioni e attività teatrali diverse in cui è nominato o partecipa Francesco Sciacco.

Fasc. 2: [Fotografie]
[post 1960] – [1995], 72 docc.

Il fascicolo contiene fotografie e provini fotografici riguardanti diverse rappresentazioni teatrali del Cut, del Get e della “Compagnia Stabile Città di Parma” suddivisi in camicie per ogni spettacolo:

- [“L’ispettore generale”], [1965], 3 docc.
- [“Escorial”], [1967], 1 doc.
- [“Mistero 3000”], [1969], 2 docc.
- [“L’incendio”], [1970], 2 docc.
- [“Di Verdi si muore”, [1976], 5 docc.
- [“Escuriale”], [1978], 4 docc.
- [“Casina”], [1983], 1 doc.
- [“I giorni dell’Oltretorrente”], [1985]
- [“L’udienza”], [1986 – 1989], 28 docc. Lo spettacolo rappresenta alcune scene pirandelliane tratte da “Come tu mi vuoi”, “Così è (se vi pare)”, “Enrico

IV", "Il berretto a sonagli", "L'amica delle mogli", "L'uomo dal fiore in bocca" e "Tragedia di un personaggio" ([1986] – [1989])

- ["Il re muore"], [1988], 2 docc.

- ["L'avarò"], 1991, 15 docc.

- ["Si chiamava Anne Frank"], [1995], 4 docc.

- [Varie], [post 1960], 1 doc.