



Centro studi per la stagione dei movimenti

via Saragat 33/a- 43123 Parma

centrostudimovimenti@gmail.com

<http://www.csmovimenti.org>

INVENTARIO FONDO TANIA ROCCHETTA

NOTA STORICO ARCHIVISTICA

Denominazione: Fondo Tania Rocchetta

Estremi cronologici: 1964 – 1975

Consistenza: 5 fascicoli

Consultabilità: Il fondo è liberamente consultabile nel rispetto della normativa vigente in materia archivistica.

Nota biografica

Nata a Palermo, Tiziana Rocchetta (1945 – 2017) arriva a Parma con i genitori nel 1954, e trascorre l'infanzia nel quartiere Pablo. Frequentando la parrocchia di Santa Maria della Pace, nel 1964 entra a contatto con don Pino e partecipa alla redazione delle riviste «Il ponte», «Incontro» e «Gioventù lavoratrice» assieme al gruppo di giovani che saranno i Protagonisti dell'occupazione del Duomo, nel 1968. In quest'anno entra stabilmente nel Cut, partecipando alla rappresentazione "L'eccezione alla regola" di Brecht. Nel 1971 è Socio fondatore della Compagnia del Collettivo nel 1971, partecipa alla nascita del Teatro Due di Parma, realizza con il Teatro Stabile di Parma e la Fondazione Teatro Due quasi 200 spettacoli.

Storia archivistica

Depositato a Parma il 17 luglio 2002. È in buono stato di conservazione.

Dopo un parziale intervento di studio sui contenuti del fondo, l'inventario è stato completato nel febbraio 2017.

Contenuto

Il fondo di Tania Rocchetta contiene documentazione relativa alle attività dei gruppi cattolici di lavoratori e studenti tra 1964 e 1968, in particolare, oltre a volantini e comunicati, i periodici ciclostilati "I protagonisti" (mensile del Gruppo Studentesco Santa Maria della Pace, della parrocchia in p.le Pablo, a Parma, e promotore dell'occupazione del Duomo nel 1968), "Il ponte" (periodico di Gioventù studentesca, anch'esso del quartiere Prati Bocchi di Parma), "Gioventù lavoratrice", periodico dell'omonimo gruppo di base.

Inoltre il fondo contiene materiale relativo ad alcuni spettacoli teatrali prodotti dal gruppo del Cut poi denominatosi Collettivo teatrale e infine Compagnia del collettivo di Parma negli anni 70, tra cui programmi, locandine, volantini, copioni e rassegne stampa relativi alle rappresentazioni fuori e dentro la provincia di Parma.

Il Csm conserva anche un'intervista rilasciata a Brunella Manotti da Tiziana Rocchetta a proposito del mondo cattolico negli anni intorno al '68, presso l'Istituto storico della Resistenza (8 giugno 1999), con trascrizione.

Nota archivistica

Al momento del deposito il fondo, che non si presentava suddiviso o ordinato, è stato organizzato in cinque fascicoli in base ai soggetti produttori: i primi quattro fascicoli fanno riferimento ai gruppi cattolici di lavoratori e studenti e sono eventualmente divisi in

sottofascicoli che contengono le testate di periodici o fogli informativi autoprodotti, cui uno studio sul fondo ha premesso fogli riassuntivi dei comitati di redazione e delle tematiche affrontate; nell'ultimo fascicolo, relativo ai gruppi teatrali, il materiale è stato sottofascicolato in base al nome degli spettacoli o delle attività del Cut – Compagnia del Collettivo.

Indice delle abbreviazioni e sigle

Doc./docc = documento/documenti

Fasc. = Fascicolo

s.d. = Senza data

Sottofasc. = Sottofascicolo

Cut = Centro universitario teatrale

Pci = Partito comunista italiano

Bibliografia

B. Manotti, *La mia religione era un profumo*, in AA.VV., *Parma dentro la rivolta. Tradizione e radicalità nelle lotte sociali e politiche di una città dell'Emilia rossa 1968/69*, Punto Rosso, Milano 2000

M. Becchetti, *Il teatro del conflitto. La compagnia del Collettivo nella stagione dei movimenti. 1968-1976*, Odradek, Roma 2003. AA. VV., *Parma dentro la rivolta. Tradizione e radicalità nelle lotte sociali e politiche di una città dell'Emilia rossa*, Punto rosso, Milano, 2000

Parole chiave per la ricerca nel fondo

Dissenso cattolico

Teatro – Cut

Teatro – Compagnia del collettivo

Rocchetta Tania - Inventario

Busta 1

Fasc. 1 [I Protagonisti]

1966 – [1968], 11 docc.

Il fascicolo contiene:

- "I protagonisti", mensile ciclostilato del Gruppo Studentesco Santa Maria della Pace di Parma, ottobre-novembre 1966, gennaio-aprile 1967 (marzo 1967 con "Inchiesta su Luigi Tenco" in duplice copia), e s.d. (probabilmente 1968), 10 docc.

Il sottotitolo della rivista cambia nel corso degli anni.

Le copie della rivista di ottobre 1966, novembre 1966, gennaio 1967, febbraio 1967, aprile 1967 hanno il sottotitolo "Foglio mensile di un gruppo di studenti".

- Copia dattiloscritta di una lettera di Ignazio Silone al Gruppo Studentesco Santa Maria della Pace, Parma, 1 gennaio 1967.

I periodici sono incamiciati e corredati da fogli che riportano i nomi del comitato di redazione e che ne riassumono schematicamente i contenuti e le istanze.

Fasc. 2 [Il Ponte]

1964 – [1966], 7 docc.

Il fascicolo contiene:

- "Il Ponte", periodico ciclostilato di Gioventù Studentesca, presente nei nn. 1 (1964), 1/4 (1965), e due nn. non datati [probabilmente tra 1965 e 1966]. In particolare le copie della rivista anno 1964, n.1; anno 1965, n. 2 hanno il sottotitolo "Circolare interna di Gioventù Studentesca. (Quartiere Prati Bocchi)".

Le copie della rivista anno 1965, n. 3, n. 4 e [anno 1966] hanno il sottotitolo "Circolare di Gioventù Studentesca. (Quartiere Prati Bocchi)".

La copia della rivista anno 1965, n. 1 ha il sottotitolo "Periodico di un gruppo di giovani studenti. (Quartiere Prati Bocchi)".

La copia della rivista [fine 1965 – inizi 1966] oltre al sottotitolo "Circolare di Gioventù Studentesca, Prati Bocchi" è presentata come "Manifesto di Gioventù Studentesca" .

I periodici sono incamiciati e corredati da fogli che riportano i nomi del comitato di redazione e che ne riassumono schematicamente i contenuti e le istanze.

Fasc. 3 [G.L. Gioventù Lavoratrice]

1965 – 1967, 6 docc.

Il fascicolo contiene:

- "G.L. Gioventù Lavoratrice", foglio informativo ciclostilato a cura di una comunità di giovani lavoratori cattolici, n. 1 (novembre 1965), n. 2 (dicembre 1965), n. 4, (marzo 1966), n. 5 (giugno 1966), n. 6 (novembre 1966), n. 9 (marzo 1967).

I periodici sono incamiciati e corredati da fogli che riportano i nomi del comitato di redazione e che ne riassumono schematicamente i contenuti e le istanze.

Fasc. 4 [Documenti vari]

[post 1964] – [1968], 10 docc.

Il fascicolo contiene materiale prodotto da gruppi cattolici di Parma relativi a dibattiti su questioni internazionali, tra cui la guerra in Vietnam, e comunicati che esprimono le ragioni dell'occupazione della Cattedrale di Parma :

- GIAC – Seniores, “Una pagina di Bibbia per il tempo di quaresima”, foglio ciclostilato, [post 1964]
- Dispensa ciclostilata per un'assemblea di riflessione a tema “Pace e guerra” con citazioni da diverse personalità e appunti manoscritti [post 1964]
- “L'incontro”, periodico ciclostilato di un gruppo di giovani studenti, n. 1 , gennaio 1966.
- supplemento a “La primula rossa”, n.u. sul Vietnam, Parma, dicembre 1967.
- raccolta dei “Documenti di occupazione” a cura del gruppo I protagonisti, di alcuni membri cattolici del gruppo Mattei e di un gruppo di cattolici di Parma, [1968]: presenti il documento preliminare e il documento d'occupazione nn. 1 / 4, 6 docc.

Fasc. 5 [Teatro]

1970 – 1975, 6 sottofascicoli

Il fascicolo contiene programmi, volantini e fogli di corredo relativi agli spettacoli messi in scena dal gruppo del Cut, poi Compagnia del Collettivo di Parma, divisi in sottofascicoli per ogni spettacolo:

Sottofasc. 5.1: [Addio, addio amore...]
1970, 4 docc.

Il sottofascicolo contiene volantini relativi allo spettacolo di canzoni popolari “Addio, addio amore. Sette storie per l'emancipazione della donna” prodotto dal CUT di Parma e volantini di invito alla Festa dell'Unità della sezione Pci di San Polo (1970).

Sottofasc. 5.2: [Cara moglie...]
1970, 4 docc.

Il sottofascicolo contiene volantini e fogli di programmazione per le rappresentazioni dello spettacolo “Cara moglie”(la donna nelle canzoni del popolo e in quelle del padrone” prodotto e interpretato dal collettivo del Cut di Parma

Sottofasc. 5.3: [1921. Arditi del popolo],
[1971], 1 doc.

Il sottofascicolo contiene una dispensa dattiloscritta che illustra il lavoro di ricerca e le fonti per la preparazione dello spettacolo "1921. Arditi del popolo".

Sottofasc. 5.4: [Campagna elettorale Pci],
1972, 2 docc.

Il sottofascicolo contiene due ritagli di giornale da «L'Unità» (2 e 8 aprile 1972) contenenti articoli sul tour di esibizioni in Campania del Collettivo teatrale di Parma, come contributo alla campagna elettorale per la Camera e Senato del Pci.

Sottofasc. 5.5: [E noi vogliamo l'uguaglianza]
1972, 1 doc.

Il sottofascicolo contiene la pagina 21-22 di un canzoniere di canti di lotta utilizzato per lo spettacolo "E noi vogliamo l'uguaglianza" del Collettivo teatrale di Parma, relativo alle canzoni "Sacco e Vanzetti" e "Ballata per la morte dell'anarchico Pinelli".

Sottofasc. 5.6: [Benvgnuda libarté]
1975, 9 docc.

Il sottofascicolo contiene volantini e inviti per varie rappresentazioni dello spettacolo teatrale "Benvgnuda libarté", a cura della Compagnia del Collettivo in collaborazione con la Compagnia dialettale "Nuova corrente"