



Centro studi per la stagione dei movimenti

via Saragat 33/a- 43123 Parma

centrostudimovimenti@gmail.com

<http://www.csmovimenti.org>

INVENTARIO FONDO GIACOMO CONSERVA

NOTA STORICO ARCHIVISTICA

Denominazione: Fondo Giacomo Conserva

Estremi cronologici: 1968 – 2007

Consistenza: 1 fascicolo, 20 testate di periodici e 3 monografie (conservate a parte); fondo virtuale

Consultabilità: Il fondo è liberamente consultabile nel rispetto della normativa vigente in materia archivistica.

Nota biografica (consultabile su richiesta al Centro Studi Movimenti)

Storia archivistica

Depositato a Parma il 15 giugno 2004 ; Buono stato di conservazione.
L'inventario è stato completato nel giugno 2017

Contenuto

Contiene un fascicolo di fogli del movimento del '77 parmense e alcune riviste legate all'area della controcultura e dell'autonomia, tra cui «Waves», rivista prodotta dal collettivo di Radio Area con scritti sulla scena musicale contemporanea, e volantoni satirici a cura del collettivo Crampi di Parma. Inoltre vi sono riviste dell'area bolognese, tra cui «Antitesi», «Terzonda» e «A/Traverso» rivista underground fondata a Bologna nel 1976 e nata per iniziativa di un collettivo omonimo sviluppatosi all'interno dell'ambiente universitario bolognese (molti membri del quale facevano parte del nucleo redazionale di Radio Alice).

Di Giacomo Conserva è presente anche un fondo virtuale, composto da dattiloscritti digitalizzati, in particolari risalenti al periodo 1968- 1980, alcuni destinati alla pubblicazione su riviste o distribuiti nel movimento, e uno scritto del 2007 riguardo a una ricerca sulla figura di Bernward Vesper, sulla sua vita e sul suo libro *Die reise* (trad. it. *Il viaggio*, Feltrinelli, Milano 1980)

Nota archivistica

Il materiale presente nel fondo è stato ordinato cronologicamente, ed è stato creato un sottofascicolo per la produzione periodica e divulgativa. Per alcuni documenti non datati è stata proposta una datazione desumibile dal contesto o dai riferimenti nei testi. La descrizione è analitica a livello di ogni singolo documento.

Per il materiale digitalizzato si fa riferimento all'indice fornito da Giacomo Conserva e riportato in calce all'elenco di consistenza. I titoli fanno riferimento ai nomi delle cartelle in cui sono contenuti i files.

Bibliografia

William Blake, *Poesie*, a cura di Giacomo Conserva, Newton Compton, Roma 1975

Giacomo Conserva, *Derive metropolitane, A/Traverso*, Bologna 1990

AA. VV., *Louis Wolfson. Cronache da un pianeta infernale*, Manifestolibri, Roma 2014

AA. VV, *Un singolare gatto selvatico. Jean-Jacques Abrahams, l'uomo col magnetofono*, Ombre corte, Verona, 2017

Sitografia

“Oltre la società psichiatrica avanzata”: <http://gconse.blogspot.it/?spref=fb>
Academia.edu <https://spdcpr.academia.edu/GiacomoConserva>

Giacomo Conserva – Inventario

Busta 1

Fasc. 1: [Documenti vari - Controcultura e autonomia],
[1979] – [1991] e s.d. 1 sottofascicolo, 1 monografia e 1 rivista

Il fascicolo contiene la monografia AA. VV., *Lo stalinismo italiano*, Agalev, Bologna 1990 e la rivista *Ario. L'immagine/l'immaginazione* a cura di Progettoario, & Company, Milano [1990]. Inoltre è presente un sottofascicolo:

Sottofasc. 1: [Controcultura e autonomia – fogli e volantoni]
[1979] – [1991], 7 docc.

Il sottofascicolo contiene volantoni e riviste autoprodotte di controcultura afferenti all'area dell'autonomia di Parma e Bologna, tra cui:

- «Waves», bollettino sulla new wave musicale supplemento a "Radio Area", Parma [1979]
- «Antitesi», volantino a cura del Centro di iniziativa comunista, Bologna, marzo 1983
- Locandina per il cineclub a cura di CRAMPI presso il Circolo Arci Minerva, Parma, ottobre – novembre 1983. [Progetto grafico a cura di Paolo Sacchi]
- "Tutto il cinema poltrona per poltrona", volantino satirico a cura di CRAMPI sulle sale cinematografiche di Parma, s.d.
- «Terzonda», foglio del Movimento per l'emergere delle differenze, n.u., Bologna [1985]
- foglio supplemento ad «A/traverso», Bologna, novembre 1989
- "Lacrime, sotto sguardi curiosi..." volantino a cura di Azione/Oblomov, Parma, [1991]

Fondo virtuale

1968 – 2007, 7 cartelle di files

- 'Alcune osservazioni....' (aprile '68; per la direzione della FGCI di Parma)
- 'Lou Reed: Berlin' (RADIO AREA, inizio '78)
- 'Ziggy Stardust...' e 'Derive Metropolitane' (aprile '78: su A/traverso aprile '79; ristampate ediz. A/traverso nel '91)
- 'Come sopravviveremo' (dato nel movimento, settembre '79)
- 'WAVES', lavoro collettivo, Parma, fine '79
- Come sopravviveremo 2 (mai dato in giro; inizio '80)
- materiali su *Il viaggio* di Bernward Vesper, 2007, [corrispondenza tra GC e Ennio Abate in merito a una possibile pubblicazione su Vesper]