



Centro studi per la stagione dei movimenti

via Saragat 33/a- 43123 Parma

centrostudimovimenti@gmail.com

<http://www.csmovimenti.org>

INVENTARIO FONDO PAOLO BOCELLI

NOTA STORICO ARCHIVISTICA

Denominazione: Fondo Paolo Bocelli

Estremi cronologici: 1967 – 2006

Consistenza: 2 buste

Consultabilità: Il fondo è liberamente consultabile nel rispetto della normativa vigente in materia archivistica.

Nota biografica (consultabile su richiesta al Centro Studi Movimenti)

Storia archivistica

Depositato a Parma nel 2001, con un nuovo deposito nel 2006; buono stato di conservazione.

L'inventario è stato completato nel 2018.

Contenuto

L'archivio di Paolo Bocelli riproduce per la maggior parte le attività della Compagnia del Collettivo e del Festival internazionale del teatro universitario di Parma dal 1967 al 1975. Su questi temi, oltre a due fascicoli di programmi, locandine, copioni, rassegne stampa e manifesti sono presenti anche un centinaio di fotografie riguardanti diverse rappresentazioni teatrali del Cut e della Compagnia del Collettivo di Parma. Nel fondo si ha una cesura temporale e tematica poiché vi è un fascicolo di volantini e documenti di centri sociali piemontesi, di Genova, Trento, e Torino, prodotti nel 2006.

Nella seconda busta vi sono i cataloghi per diverse edizioni di Teatro festival, degli anni: 1983, 1984, 1986, 1992, 1994, 1996 e diversi copioni di spettacoli teatrali della Compagnia del collettivo.

Vi è anche un fascicolo di testimonianze dattiloscritte tra il 1989 e gli anni '90. Un'altra sua testimonianza, *Centro universitario teatrale vs. Compagnia del Collettivo...*, si trova nella rivista "Dalla parte del torto", a. II n. 5, estate 1999, p. 10.

Il Csm conserva anche un'intervista rilasciata a Margherita Becchetti e Nicola Brugnoli da Paolo Bocelli, a proposito della sua esperienza nel Cut (24 giugno 1999).

Nota archivistica

Al momento del deposito il fondo non si presentava ordinato. Un primo intervento ha previsto l'organizzazione dell'archivio in fascicoli tematici e l'ordinamento cronologico del materiale. All'interno del fascicolo "Teatro" i documenti sono stati suddivisi in sottofascicoli per ogni spettacolo; una suddivisione pertinente alle rappresentazioni è stata effettuata anche nel fascicolo "Fotografie". La descrizione è a livello dei fascicoli ed eventuali sottofascicoli.

Indice delle abbreviazioni e sigle

Cut = Centro universitario teatrale

Csoa = Centro sociale occupato autogestito

Busta 1

Fasc. 1: "Teatro"

[post 1968] – 1989, 5 sottofascc., 9 docc

Contiene programmi, volantini, copioni e fogli di corredo relativi all'attività del CUT (Centro Universitario Teatrale), del Festival del Teatro universitario di Parma e della Compagnia del Collettivo, divisi in sottofascicoli per ogni spettacolo:

- "Vengo anch'io – Si tu si – L'apprendista sfruttato impara la lotta di classe", [1968]
- "Occhio operai" (Se votate per il fronte popolare verranno i russi e vi fregheranno le biciclette), 1971
- "Le cinque piaghe della santa repubblica", 1972
- "La ricerca delle cause della miseria", 1973
- una copia de "il Resto del Carlino", supplemento all'edizione di Parma, numero speciale del 17 marzo 1966 dedicato al 14° Festival del Teatro Universitario
- "Bozza di documento per la costituzione di una associazione nazionale dei gruppi teatrali di Base, Perugia, 1970.

Fasc. 2: "La Grande Paura"

1971, 1 doc.

Contiene la trascrizione dei dibattiti seguiti allo spettacolo *La grande paura. Settembre 1920. L'occupazione delle fabbriche*, in varie città e paesi italiani nel 1971

Fasc. 3: "Testimonianze"

post 1989, 2 docc.

Contiene due testimonianze dattiloscritte di Paolo Bocelli scritte tra il 1989 e gli anni '90.

Fasc. 4: "Documenti vari"

1974 – 1987, 4 docc.

Contiene:

- 1 audiocassetta con la registrazione dei funerali delle vittime della strage neofascista sul treno Italicus avvenuti il giorno 11 agosto 1974.
- "Sior Padron l'è l'ura, l'è l'ura...", racconti di lavoro e di guerra. Ricerca sulla cultura orale del lodigiano a cura della Scuola media di Senna Lodigiana, opuscolo ciclostilato, 1974-75
- "La squola!" Bollettino di dibattito tra le varie scuole di Parma", bollettino ciclostilato, anno 1978, n.1
- Maurizio Chierici, *Occupare il Duomo, in nome di don Pino*, "Corriere della Sera", 30 novembre 1987

Fasc. 5: "Fotografie"

1967 – 1984, 10 sottofascc., 74 docc.

Contiene n. 72 fotografie riguardanti diverse rappresentazioni teatrali del C.U.T. – Centro Universitario Teatrale, Parma e della Compagnia del Collettivo, Parma suddivise nei seguenti sottofascicoli:

- "In viaggio verso il Festival del Teatro Universitario di Wroclaw", 1966
- *Uccellacci e uccellini*, 1967
- *La grande paura*, 1970
- "Campagna elettorale 1972", foto da spettacoli al teatro Regio e in piazza, 1972
- *Le cinque piaghe della santa repubblica*, 1972
- *Romanzo criminale, storia di una multinazionale tra farsa e realtà*, 1975
- "Bogdan Jerkovic" contenente n. 2 foto del regista, [post 1975]
- *Il quinto stato*, 1976
- "Parma 1907/1908", foto di scena dell'omonimo lungometraggio girato per la RAI al teatro Regio di Parma, regia di Bogdan Jerkovic, 1978
- *Uccellacci e uccellini*, con Ninetto Davoli e Compagnia del Collettivo Teatro Due di Parma, foto di Maurizio Buscarino, 1984

Fasc. 6: "Centri sociali"

[2001] – 2006, 4 sottofascc., 40 docc.

Contiene volantini e documenti di centri sociali piemontesi, di Genova, Torino e Trento, di associazioni e comitati contro la T.A.V. e di contro-informazione alimentare divisi nei seguenti sottofascicoli:

- "Laboratorio Sociale Occupato Buridda, Genova", ([2001] - 2006)
- "Centri sociali (C.S.O.A. Pinelli, ecc.) e contro-informazione alimentare (Altragricoltura, Biologia), Genova", ([2002] – 2006)
- "Centri sociali piemontesi e Comitati Scrivia – A.F.A. contro il Terzo Valico", ([2003] – [2006])
- "Trento contro la T.A.V.", ([2005] – [2006]).

Nel fascicolo è anche contenuto un CD con fotografie di manifesti di centri sociali torinesi, 2006.

Volume rilegato: Bermani Cesare, *L'altra cultura. Interventi, rassegne, ricerche. Riflessi culturali di una milizia politica (1962 – 1969)*, n. 14 Strumenti di lavoro /Archivi delle comunicazioni di massa e di classe, Milano, Edizioni del Gallo, marzo 1970.

Busta 2

18 docc

- Cataloghi delle edizioni di Teatro festival, per gli anni: 1983, 1984, 1986, 1992, 1994, 1996
- Copioni e libretti di scena degli spettacoli: *Il quinto stato*, *L'istruttoria*, *Uccellacci e uccellini*, *Antigone*, *Mi richordo anchora*, *Lulu*, *Marat-Sade*